Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هؤلاء الذين خبزهم اليومى أصبح أسبوعياً نسبياً
هؤلاء الذين يشتهون أن يأكلوا ليعيشوا . .
هؤلاء الذين لم يروا قط البحر
هؤلاء الذين يشمون نسيج الكتان لأنهم يصنعونه
هؤلاء الموكولون بالأفق الأزرق . .
هؤلاء الذين يهرمون قبل سواهم
هؤلاء الذين لم يخفضوا رءوسهم ليجمعوا إبرة
هؤلاء الذين ينفجرون سأماً يوم الأحد بعد الظهر ، لأنهم يرون مقدم الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت والأحد بعد الظهر . . » .

وإلى جانب الوسائل التصويرية السابقة قد يلجأ هذا الشاعر إلى وسيلة قديمة ، هى الصور المقترن بعضها ببعض ، ولكنه يقرنها بوصفها أضداداً ، فيوقع بينها نوعاً من المفارقة أيضاً ، ثم ينمى هذه المفارقة بين الصورتين المقترنتين ، فتجمع بين التشبيه التقليدى والطباق ، بحيث يتولد عن ذلك إيحاء بالمعنى الرمزى المقصود . ومثال ذلك قصيدته التى عنوانها : « لكى تضحك فى المجتمعات » . والمعنى الذى يريده هو أن من يبغض المجتمعات البراقة المستعلية يستطيع أن يروض جماحها ، ليستمتع بما يريد ، ولكن فى حذر مروض الوحوش ، وهذه القصيدة مأخوذة من ديوانه « مناظر » وفيها يقول :

« وضع المروض رأسه
فى حلقوم الأسد
أما أنا
فلم أضع سوى إصبعين
فى حلق علية المجتمع
ولم أدع له وقتاً
كى يعضنى
فلم يفعل سوى