تاء المربوطة والتاء المبسوطة "المفتوحة"

أولاً: التاء المربوطة (هاء التانيث):

هي كل تاء يمكن لفظها هاء عند الوقف عليها، نحو: **رحمةْ، فتيةْ**، وترسم في وصل هاء فوقها نقطتان، هكذا: "ة"، مثل: **رحمة الله واسعة**.

- والتاء المربوطة تلحق بعض الأسماء فتكون علامة على تأنيثها وضعاً، مثل:

فاطمة، خديجة.

- أو للتفرقة بين الأسماء المذكّرة والمؤنّثة، مثل:

نشيط، نشيطة، ناجح، ناجحة.

- أو تلحق أواخر بعض جموع التكسير شرط ألا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة، مثل:

سعاة، إذ مفردها ساعٍ.

قضاة، إذ مفردها قاضٍ.

أمّا التاء في: "أصوات" و "أبيات"، فترسم تاء مفتوحة لأن التاء أصلية في الكلمة، وليست للتأنيث.

- أو تلحق بعض الأسماء للمبالغة، مثل:

راوية، نابغة، علاّمة، رحّالة.

- أو تلحق آخر كلمة "**ثَمّةَ**" الظّرفيّة، وذلك للتفريق بينها وبين "**ثُمّت**" التي هي حرف عطف، يقول الشاعر:

ولقـد أمُّـر على اللئـيم يسـبني فـمـضـيت **ثُمّتَ** قلت لا يعنيني

أما "**ثَمّة**" الظرفية فمنها قولنا:

ثمة طلابٌ مزعجون، وثمة امر يقلقني.

أي يوجد طلابٌ مزُعجون، ويوجد أمر يقلقني.