Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وعلانيها إقناعه بضرورة تعلم القراءة والكتابة. وتنشأ علاقة حب بينهما حاول خوليو إجهاضها بإرغام مارغا على الاعتراف لبابلو بعلاقتها السابقة معه مستغلاً وحدتها وفقرها أثناء الدر ـة الجامعية، أو يتولّى هو نفسه أمر إبلاغه.

تعترف مارغا لبابلو بسر تلك العلاقة، فيُصعق لهذا النبأ، ويثور ويستشاط غضباً، لكن، حين وقعت مارغا مغشياً عليها، أخذ، وقد ظنها ميتة، يتفجرّ بجمل تفيض بالحب والعاطفة والاعتذار. وهناك تنبثق حول مارغا وبابلو الكلمة الثالثة ممثّلة بالحب، إلى جانب القوتين الأخريين اللامنظورتين: الله والموت".

موضوع هذه المسرحية الجميلة بسيط. لكنه أثار منذ عرضها الأول جدلاً حول مغزاها وسوابقها. ونورد هنا رسالة شخصية من المؤلف رداً على أحد المعلقين الذي كتب أنه لم يدرك مقصدها: "ذكر المعلّقون بيجماليون مستشهدين من هذا التواقف السعيد بوجود معلمة في المسرحية وتلميذ أكبر منها. وبعضهم أوحى على حياء باسم إبسن. (وقد ذكر روسوفي المسرحية) وبعضهم كان أجرأ فذكر كانديد لفولتير، ليبيّنوا مرة واحدة أنهم لم يفهموا شيئاً من المسرحية، وأنهم لم يقرؤوا كانديد. فبطلي شاهد من الحب دون أن يكون قرأ كتاباً واحداً، بينما نشأ [illegible] علاقة متخلقة بين أحضان كتب الدكتور