Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

متميزاً في البحث، فإنه لم يدع حديقة من حدائق شعر العرب: قديمه وحديثه إلّا وقطف منها ثمرة وحمل منها غصناً؛ ولكنّ ما علق ببرده وسلاله من ورد الحدائق وعطرها يغري بتلفُّت القلب من بعد شم أو نظر؛ لأن ماحمله من فاغم العطر وشهي الثمر ومترف الورد لايترك النفس من دون أن يغريها باتباعه، ولايترك الذاكرة التي يطرق بابها من دون أن يفتح نوافذ الماضي لها ويستثير مكنوناته. فالشعر الذي قدم سحر العيون وتاريخ العشق وارتعاش المشاعر، وأشار إلى الجمال باجتهاد، من خلال قطوف الإبداع جاء مؤكداً نجاح البحث ودالاً على ذوق وتتبع وبذل جهد لايستهان به؛ وهذا يستحق ذكراً وتقديراً.

ولم يبخل الباحث بجهد في تقصي المعرفة حول مواضيع تتصل بالبصر أو بالبصيرة لاستكمال بحثه، كما أنَّه عرج على أبواب أخرى في مجال المعرفة المتصل بالعين لغة ومدلولاً ودقة وصف وهوامش دلالية، تعطي لما قد يظن أنه مترادفات حق الحضور عند الاستخدام العلمي الدقيق للكلمات، حق الحضور في لغة ومعرفة من يريد أن يتعامل مع