٨- دراسة العروض تعين على معرفة أسباب حذف الهمزة من بعض الكلمات بسبب الوزن مثل قول الشاعر :

وإذا ما التام جرحٌ ∴ جد بالتذكار جرح

٩- تعين على فهم الأسباب التى تجعل الشاعر يفصل بين حروف الكلمة الواحدة فيجعل منها حروفاً فى نهاية الشطر الأول من البيت والحروف الباقية فى أول الشطر الثانى من البيت الواحد مثل قول حافظ إبراهيم :

وبناة الأهرام فى سالف الدهـ ∴ ـر كفونى الكلام عند التحدى

فدارس العروض يتبين أن كلمة الدهر فصلت نصفين ففصل منها حرف الراء من أجل الوزن.

١٠- دراسة العروض تعين على فهم الأسباب فى نقص بعض القوالب الموسيقية (التفعيلات) التى تكون فى الحشو بسبب الزحاف أو تكون فى العروض الضرب بسبب العلل مثل قول الشاعر :

ونشرب إن وردنا الماء صفواً ∴ ويشرب غيرنا كدراً وطينا

١١- تعين السامع والقارئ صاحب الأذن الموسيقية على عدم الحكم على القصيدة أو الأغنية متعددة البحور بأنها غير موزونه بسبب كثرة بحورها فدارس العروض يدرك أن مثل هذه القصائد موزونه على بحور متعدده.

١٢- دراسة العروض تعين على نقض المدرسة الثالثة فى الشعر والتى أسماها أصحابها بمدرسة الشعر المنثور المقفى والتى تخلت عن موسيقى الشعر وأوزانه.

١٣- دراسة العروض تحفظ للغة العربية رونقها ورقيها وتميزها عن اللغات الأخرى.

١٤- تصون للشعر العربى مجده ورقيه على باقى الفنون الأدبية.