Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تكون أقدم نماذج أدبية في كل اللغات الهندية الآرية. (ظهرت ترجمة لها تيبيتية في القرن الثالث عشر). وتلك المجموعة، استوحت البوذية السرّية (مدرسة ساهاجيفا). وأدباء البنغالية (وعددهم ٢٢) هم من الـ ٨٤ حكيماً المعروفين في التقاليد النيبالية والتيبتية. والتعليقات جميعها بالسنسكريتية.

بعدها، ظهرت مجموعة «شريا بورانا»، مع رامائي باندیتا، من الأدب الناجم عن طقس الذارما الذي بين الهندوسية والبوذية. وهي قصائد تمجد الذارما وملك ماينا: لاو سن (ق ١١). وثمة، أخيراً، أساطير شعبية حتى القرن ١٥، مع البنغالية الوسطى، عن حكايات التاجر تشاند، الصياد كالاكيتو، والنصوص البوذية للملك غوبيتشاندرا، مما يشير إلى الموهبة الإنشائية لدى البنغاليين. وثمة حجم مهم للشعر الحكمي.

المرحلة الكلاسيكية (أوائل ق ١٥) تبدأ مع أدباء جيّدين، أقدمهم تشانديداس البراهماني المنضم إلى معبد تشاندي في ناتور. ثم صار كريشنائياً، وغنى حبّ كريشنا