

وبالحب تنتهى الخلافات المذهبية والفكرية بين الناس ، بالحب ترفرف حاتم السلام ) .

ولفتت نظرى لوحة علقها في مكان مميز ، تحمل إهداءً من الفنان السكندري « سيف وائل » بتاريخ ١٩٧٣ وهي مرسومة باللونين الأسود والرمادي .. فعلى الصفحة الرمادية تبدو صورة بيانو (أسود) عجوز ضخم لكنه جميل . قوائمه (رشيقة) لكنها قوية .. ولاحظ شيخ الموسيقيين في مصر اهتمامي باللوحة فقال : هذه اللوحة اسمها (مدحت عاصم) رسمها صديق ورفيق أيامي الفنان « سيف وائل » . أما هذه الصورة فهي من تصويري أنا ...

- إنها صورتك ؟

- لا .. إنها صورة أخي .. فهو قريب الشبه مني ..

- إذن فأنت تهوى التصوير الفوتوغرافي ؟

- لا يوجد فن لم أمارسه بدرجة أو بأخرى .

- حتى الكتابة ؟

- لقد عدت لأكثر من خمسين عاماً .. فقد كنت أكتب في شبابه المبكر

ما يمكن أن يسمى بالشعر المنشور .. وأحياناً يصبح شعراً حراً .. محاولات أضع فيها انطباعاتي .

- ومتى بدأت قصصك مع الموسيقى ؟

- بدأت عندما منعتي الأطباء من ممارسة هوايتي المفضلة كرة القدم . بعد أن

كسرت قدمي . فقد كنت أكرس كل حياتي للرياضة . وكنت أمارس السباحة والقفز والكرة وحمل الأثقال والمصارعة .

- نقلة كبيرة .. من موقع الجناح الأيمن إلى موقع المايسترو ؟

- نصيب .. لكن ميولي الموسيقية كانت موجودة داخل منذ الصغر . فقد كان