

لكن ، مهما قيل في جدوى هذه الطريقة أو سواها ، فهي لا
تغنى عن الاعتداد بتفرد العمل الأدبي ، على نحو ما تجليه الأسلوبية
بطرائقها المتجددة ، وأدواتها البارعة في استخراج كنوز الآثار الأدبية
من طريق اللغة ، دون تجاهل للموضوعية التي تقوم عليها ، وإلى هذا
ينزع علم الأدب على ما أخذت به الكثرة الغالبة من الباحثين ^(١) .

(١) من الأنجلو سكسون وليك ووارين Rene Wellek & Austin Warren ومن الألمان كيسر
Wolfgang Kayser ومن الأسبان داماسو الونسو Damaso Alonso