Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

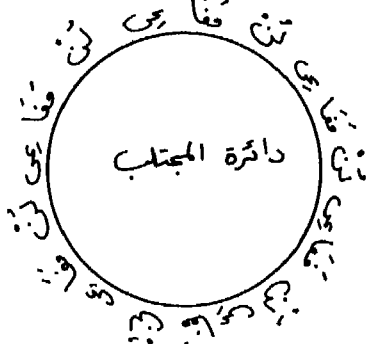
والعروضيون يكنون عن المتحرك بصورة هاءٍ، وعن الساكن بصورة ألف، ويكتفون بذائرةواحدة، فيكتبون الوتد هكذا ١٥٥، والسبب هكذا ١٥، وهذه صورة ذلك :

ولكنّا خالفناهم ؛ لما التزمناه من شفاء الغليل في هذا العلم حُبًّا لمشاركة الأجنبي فيه، ورغبةً في تكثير عارفيه.

وأمّا مفاعيلن فكرّروه خمس مرات، فقالوا :

مفاعيلن مفاعيلـن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلـن

ثم جعلوا هذه الأجزاء الستّة دائرة كما تقدّم، وسمّوها دائرة المجتلب. وهذه صورة ذلك :



ثم فكّوا منها ثلاثة أبحر : الهزج والرجز والرمل : فبدأوا بالوتد، وهو مَفَا، فقالوا: مفاعيلن مفاعيلن إلى آخرها، فكل شعر وجدوه على هذا الوزن فهو من بحر الهزج.