Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

واحتدام الصراع في داخله ومعسكر الشرق في تخبط وتحفز، يقوم صراع لا هدف في قلب الصورة التعبيرية الغائمة ، المشغولة بالموت وممارسة الجنس ورعم ذلك يستمر ويبدو ان القتلة قد تجاوزوا ومزقوا الحدود المفترضة ، لا امل ولا خلاص الا في دهن الجثة المسممة بسواعد العمال الذين (اتوا في اوربا مشغلا بالأحجار والاسمنت وادوات البناء) بغير ذلك سيظل اللص غاريا يرقص ويسخر، وستظل المطاردة واقفة ضد الابرياء ، ونفس جو التأمل وعموض التعرف على تفسير معلمتين لما وقع ويقع يطبل بعتامه نسيج قصيه (النوم) لقد قتلت المولدة الجميلة ، بلا تبرير قتلها العبث والجنون ، جنون العيان ، تلميذ ثانوي ، دين يحبها ولكنها لم تستجبه والقتل يقع على يد المخطوات من مدرس اللغة العربية (المشغول بتحضير الأرواح والتساؤل عن المصير) كان متعبا ونائما وعندما استدعوه للشهادة ، اجاب على اسئلة التحقيق بسؤال حائر وجهه لنفسه اولا كيف لم توقظه المطاردة واصوات الاستغاثة أكان نائما او متناوما ، لقد قتلت وهي تصرخ مستغيثة به ، ان ثمة علاقة حب صامتة بينهما ورغم ذلك استسلم للتردد ، ان ايقاعات الحدث المفترض هنا تومىء لحدث اشمل يتخطى مألوف وقوع جريمة عادية ، انه يكون اطارا عاما يستقطب الاهتمامات المعاشة لمرحلتنا التاريخية الآن ، هناك مأساة واقعة ، من المسئول عن تركها تقع ؟ ان الادانة تتم بجراة للذين يفترض فيهم الوعي والتفكير ومعرفة اتجاه حركة الواقع ، ورغم ذلك استسلموا لمناقشات عقيمة في غيبوبة استجداء المعجزة .

● وتتحقق بتوافق نغمات الادانة والتعرية للأطراف المفترض فيهم تعاملا محددا مع واقع يتآكل ، غير أنها تأخذ في الغالب شكل التصميم الفكري المعزم باحتواء النقائض واللاهث عبثا وراء اطارات وأبنية غائمة من العام والجوهري والمطلق ، وقد لا تنجو هنا المحاولة من اغراء التجريد والوقوع في شباك خطره تكتفي بسمات دالة وتلخيصات ذكية