والى جوار مقالاته وقصصه القصيرة ، قدم حجازى عددا من الأعمال المترجمة منها : تفسير الأحلام لسيجموند فرويد ، و « كيف تنمو الشخصيات » لهيلين شكتر ، والبحث عن السعادة لدونالد ماكيفر ، والعقل الحى لهارى وبونارو اوفرستريت ، وحكمة الأديان الحية لجوزيف جائير ، و « سنيكا » و « الصداقة » لشيشرون ، وقد ترجمت هذه الأعمال الى اللغة الفارسية بتصرف ، فقد حذف المترجم فى بعض الأحيان فصولا كاملة ، أو غير مادتها وأسماء الشخصيات فيها محاولا أن يفرس النص بقدر مايستطيع ٠

ومن بين أعماله الاخرى : **سيرة الرسام الايرانى المعاصر « كمال الملك »** ، **والتلغراف اللاسلكى** ، **ومختصر تاريخ ايران** ، وعدد من المسرحيات اشهرها « **حافظ** » و « **العروس الأوربية : عروس فرنكى** » و « **الحرب : جنك** » و « **الحاج العصرى : حاجى متجدد** » و « **الزيارة الى قم : مسافرت قم** » و « **انتخبوا محمود آغا : محمود آقارا وكيل كنيد** » وقد مثلت الأخيرة على أحد مسارح طهران ونالت نجاحا كبيرا ٠ وتوجد أخطاء فنية كثيرة فى مسرحيات حجازى ، فلا توصيف هناك للشخصيات كما أن حركاتها وعاداتها متناقضة فى المظهر ، كما أن متطلبات جعلها صالحة للتمثيل على المسرح ناقصة ، لكنها مع ذلك أكثر أعمال المؤلف رقة وموضوعية الى أبعد الحدود وفيها يكشف عن فساد الجهاز الحكومى والرشوة والابتزاز ومختلف المبادىء المنحطة التى كانت تسيطر على المجلس النيابى ، وقد كشف بشجاعة ، كيف أن النواب فى سبيل منفعتهم الشخصية قد اهملوا مصالح الناخبين وحولوا المجلس الى ساحة للمناقشات السياسية ٠

وتعليقا على انتخبوا محمود اغا ، اقام كميسروف مقارنة مهمة بينها وبين رواية صادق هدايت الشهيرة « الحاج اغا : حاجى آقا