Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولدت (**اديث وارتون ١٨٦٢ — ١٩٣٧**) في عائلة نيويوركية قديمة وتزوجت من رجل ينتمي إلى نفس طبقتها ، غير انها تركته ، وسافرت إلى اوروبا لتبدأ حياتها هناك ككاتبة . وقد دارت أحداث قصصها جميعاً في العالم المتزمت للطبقة العليا . وأشار العديد من الناس إلى وجود تشابه قوي بين قصصها وقصص زميلها وأستاذها (**هنري جيمس**) فقد كتبا الروايات ذات المنحى النفسي التي تتحدث عادة عن مشاكل المرأة في الطبقات العليا من المجتمع .

ومع ذلك ، فقد كان اسلوب (**وارتون**) اكثر مباشرة من اسلوب (جيمس) ، حيث كان باستطاعتها ان تصف كل اسلوب الحياة بوصف تفاصيل سطحية قليلة . ففي (**بيت المرح**) الصادرة عام ١٩٠٥ نجد (ليلي بارت) وهي تنظر من فوق الدَّرَج إلى القاعة الرئيسية في البيت الكبير « **كان الفانوس الرئيسي الكبير المعلق في سقف الصالة يرسل ضوءه على رؤوس النساء ويرسل وميضاً من الحلي التي يرتدينها كيفما تحركن** » . وبشكل مماثل ، وباستخدام كلمات قليلة يمكنها ان « **تمسك** » باحدى الشخصيات — وغالباً ما يكون ذلك باسلوب فكاهي — التي تنتمي إلى طبقتها العليا « **لها طريقة معينة في النظر إليك حتى انها تجعلك تشعر ان هناك ثمة خطأ ما في قبعتك** » . وفي قصتها القصيرة المضحكة التي تتحدث فيها عن احدى الحلقات الثقافية النسائية وهي بعنوان (**اكسينغو**) وقد صدرت عام ١٩١٦ ، نجدها تصف إحدى هذه الشخصيات النسائية المنتمية إلى هذه الحلقة :

« **كان عقلها يشبه الفندق ، فقد كانت تدخله الأفكار وتخرج**