تتوزع بين أسلوبين أساسيين ، هما الأسلوب الايهامى ، والأسلوب الاصطلاحى أو اللاايهامى . ومع أن التمييز بين هذين الأسلوبين أمر ممكن دون مشقة ، الا أن الفصل بينهما أمر عسير ، لأن كل عرض مسرحى يستعين بعناصر من كليهما . ويتركز هدف الأسلوب الأول فى المجاهدة فى تحقيق ايهام بالواقع عن طريق تقديم منظر يحاكى الأماكن والأشياء الموجودة فى الواقع ، وتصوير شخصيات انسانية حقيقية تستجيب للمثيرات التى حولها ، وتتحرك بالدوافع البشرية ، كما لو أنها موجودة فعلا فى الحياة . وبهذا ، يتعاون النص مع الممثلين ، والمناظر المسرحية ولواحقها ، والاضاءة والأزياء ، والمؤثرات الصوتية فى خلق شريحة من الواقع . وكلما ازداد اقتناع المتفرج بواقعية ما يراه ويسمعه ، ازداد احساس المسئولين عن العرض بنجاحهم فى التجسيد . وهذا النوع من العرض الايهامى يوصف فى العادة بأنه ضد المسرح anti-theatre ، لأنه يتجاهل تماما خشبة التمثيل فى ذاتها ، بل المسرح