

هوامش وتعليقات الفصل الثالث

- (١) كولردج، النظرية الرومنطاكية في الشعر: سيرة أدبية ترجمة عبد الحكيم حسان، دار المعارف. مصر، ١٩٧١م، ص ٢٤٠-٢٤٦، وانظر: محمد مصطفى بدوي، كولردج، دار المعارف، مصر، ١٩٥٨، ص ١٥٨.
- (٢) محمد مصطفى بدوي، كولردج، ٨٤.
- (٣) ويمزات وبروكس، النقد الأدبي، ترجمة حسام الخطيب ومحبي الدين صبحي، مطبعة جامعة دمشق ١٩٧٥م، ص ٦٥٦، إذ يقولان:
يجب ملاحظة عدد من الديون اقترضها كولردج من الألمان، فمحاضرة كولردج في الشعر والفن (١٨١٨م) ليست سوى إعادة صياغة لخطبة شلنج الأكاديمية في صلة الفنون التشكيلية بالطبيعة.
- (٤) محمد مصطفى بدوي، المصدر السابق، ص ١٥٨.
- (٥) محمد مصطفى بدوي، المصدر نفسه، ص ٨٨-٨٩.
- (٦) محمد مصطفى بدوي، المصدر السابق، ص ٩٠.
- (٧) Coleridge, Biographia Literaria, edited by James Engell and W. Jackson Bate (princeton University press. 1983) pp. 17-18.
- (٨) محمد مصطفى بدوي، ص ١٧٤-١٧٨.
- (٩) انظر ديوان حجازي، دار العودة، بيروت، ١٩٧٣م، ص ٥١١-٥٢٠.