

هذه المحاولات لمنصب المشرف على الموسيقى الشرقية في أول إذاعة مصرية رسمية .
سنة ١٩٣٤ وبعد ذلك شغلت منصب المدير الفني الشرقى للإذاعة .

- ما هى الرسالة التى حققها لك عملك فى الإذاعة ؟

- كان عملى فى الإذاعة هو فرصتى لكى أطبق ما تعلمته وما وصلت إليه
بدراسى ، وهو أن موسيقانا تفتقر إلى كثير من الأسس العلمية لكى تصل إلى
مستوى عالمى فكان أول مشروعاتى فى الإذاعة هو تكوين فرقة للموسيقى الشرقية
يكون هدفها تقديم الموسيقى المصرية المتطورة التى تقترب من الموسيقى العالمية .
وكانت هذه الفرقة هى نواة فرقة الموسيقى العربية . ثم كونت أوركسترا على النظام
الأوربى المعروف تولى قيادته « محمد حسن الشجاعى » . وكانت هذه هى نواة
أوركسترا القاهرة السيمفونى .

لقد نجحت فى وضع الموسيقى البحتة فى مكانها . وأثبت أن لها دورًا منفصلا
عن دورها فى تلحين الأغنية . كما قدمت للإذاعة عشرات الألحان الجاعية ،
وكانت هذه هى أهم الإنجازات الفنية التى قدمتها للموسيقى .

- فما هى الإنجازات الأخرى ؟

- لقد فتحت الباب أمام المؤلف المصرى لكى يبدع فى مؤلفاته ، فقد قدمت
سماعات وكانت أعمالا رائدة . فهدت الطريق وشجعت غيرى . وكنت أحرص
على الأساليب العلمية فى كتاباتى الموسيقية ، وأضفت إلى فرقة الموسيقى الشرقية التى
التشيللو والكوترباس .

- نعرف أنك قدمت « فريد الأطرش . وأسجهان ، ومحمد فوزى ، ولىلى

مراد . ونجاة على » .. فما هى الأصوات الجديدة التى تعجبك !

- للأسف ليس بين الأصوات الجديدة هذا الصوت الذى يمكن أن نحس فيه
الإبداع أو بأنه صوت مثقف .. كلهم مؤدون ، ربما كان الصوت الوحيد المثقف