٤- تزاد في أواخر بعض الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم كقوله تعالى:

(ما أغنى عنّي **ماليَهْ**)، (هلك عنّي **سلطانيَهْ**).

٥- تزاد في فعل الأمر من "رأى"، مثل:

رِهْ نفسكَ على حقيقتها.

٦- تزاد في الاستغاثة والندبة، مثل:

يا ربّاه، وامعتصماه! واحر قلباه!

يقول المتنبي:

واحـرّ **قلبـاه** ممن قلبـه شَـبِم ومن بجـسـمي وحـالي عنده سَـقَـمُ

نماذج تطبيقية

النموذج الأول:

من خطبة لسيدنا علي:

" . . . أما بعدُ: فإنَّ الجهادَ باب من أبواب الجنّة، فتحه الله لخاصّة أوليائه، وهو لباس التقوى، ودرع الله الحصينة، وجُنَّتُهُ الوثيقة، فمن تركه رغبةً عنه، ألبسه الله ثوب الذل، وشمله البَلاء، ودُيِّث بالصَّغار والقماءة، وضرب على قلبه بالإسهاب، وأديل الحق منه بتضييع الجهاد، وسيمَ الخَسْفَ، ومُنِعَ النَّصْف، ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً، وقلتُ لكم اغزوهم من قبل أن يغزوكم، فوالله ما غزي قوم قطُّ في عُقْر دارهم إلا ذَلُّوا، فتخاذلتم وتواكلتم وثقل عليكم قولي، واتخذتموه وراءكم ظِهْرِيّاً، حتى شُنَّتْ عليكم الغارات، ومُلكَتْ عليكم الأوطان، هذا أخو غامد قد وردتَ خيله الأنبار، وقتل حسّان بنَ حسّان البكري، ورجالاً منهم كثيراً ونساء، وأزال خيلكم عن مسالحها.

س١: في النص الذي أمامك كلمات بعضها ينتهي بتاء مربوطة، وأخرى بتاء مفتوحة، علل سبب رسم كل تاء.