

هوامش الفصل الرابع :

- (١) محمود أدهم : « الأسس الفنية للتحليل الصحفي العام »
ص ١٦ - ١٧ .
- (٢) خلال الفصل الأول من هذا الكتاب .
- (٣) - ٤ - ٥ - ٦ (محمود أدهم : « الفكرة الاعلامية » صفحات
٩ ، ١٠ ، ٤٩ .
- (٧) الأب فيكتور شلحت اليسوعى : « النزعة الكلامية فى أسلوب
الجاحظ » ص ٨ .
- (٨ - ٩) حسن السندوبى : « أدب الجاحظ » ص ١٦٦ .
- (١٠) أحمد الاسكندرى وزميله : « الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه
ص ٢٢٢ .
- (١١) رجاء العودة الى الفصل الثالث .
- (١٢) خلال الفصل الثالث أيضا .
- (١٣) الجاحظ : « كتاب الحيوان » ج ١ ص ٢٠ .
- (١٤) المصدر السابق ، ج ٦ ص ١٢ .
- (١٥) محمد سيد محمد : « الصحافة بين الأدب والتاريخ » ص ٢٢ .
- (١٦) الجاحظ : « كتاب الحيوان » ج ١ ص ١١ .
- (١٧) المصدر السابق . ص ٢٧ .
- (١٨) "Essay"
- (١٩) عبد اللطيف حمزة : « المدخل فى فن التحرير الصحفى » ص ٢٢٧
- (٢٠) عبد العزيز شرف : « فن المقال الصحفى » ص ٧ ، عن د.
جونسون .
- (٢١) الجاحظ : « كتاب الحيوان » من مقدمة أ. عبد السلام هارون
ج ١ ص ١٨ .
- (٢٢) أحمد الاسكندرى وزميله : « الوسيط فى الأدب العربى
وتاريخه . ص ٢٢٢ .
- (٢٣) حسن السندوبى : « أدب الجاحظ » ص ١٩٧ .