Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الكتاب غلافه الغريب... فسكنت في مكانها... وما أن قرأت فيه بضع أسطر حتى ثار في نفسها اهتمام غريب لمتابعة القراءة. وهكذا نسيت نفسها وهي تلتهم الكتاب التهاماً. ولما انتهى الفنان من إكمال عمله كانت لينيكه لاتزال في مكانها تتابع بشغف الكتاب الذي كانت تحتضنه: ألف ليلة وليلة!

(منذر العنتباوي: رسولة الحق في هولندا [لينيكه فان درهوفن ليونارد] في: العربي، العدد ٨١/آب ١٩٦٥، ص٣٥-٣٦)

٣٣٧ - هناك لحظات أحسّ فيها أن القتل هو البديل الوحيد عن الفن. الفن محاولة لتغيير العالم. وفي بعض الفترات ينتابني اليأس من جدوى الكتابة، وأحس أن التخطيط لاغتيال أحد أعداء الشعب قد يكون أكثر جدوى للناس من التخطيط لرواية!.. إن سرحان سرحان هو بطريقة ما فنان كبير.

(غادة السمان، حوار محي الدين صبحي، في: المعرفة، العدد ١٤٥، آذار ١٩٧٤، ص١٢٤)

٣٣٨ - الشعر العربي الحديث، إذا ماطرحنا منه إليوت، و باوند، وسان جون بيرس، وغيرهم، هل يمكن أن يوجد مثلاً السياب، وأدونيس، والبياتي، وغير هؤلاء من الشعراء؟ إذاً الفكر الغربي من أهم السمات في التجربة الشعرية العربية بصفة عامة.

(سوف عبيد، حوار لامع الحرّ، في: الشراع، العدد ٢٠٤، تاريخ ١٠ شباط ١٩٨٦، ص٦١)

٣٣٩ - اتضح في إحصائية لمصادر الأخبار التلفزيونية عن الدول العربية أنه من مجموع ٢٥٠ نبأ من الدول العربية أصدرت الوكالات التلفزيونية الغربية ٢٠٠ خبر. بينما أصدرت وكالات أنباء وتلفزيونات الدول العربية ١٦ خبراً فقط. أما الباقي فبعث به مراسلو إذاعات بعض الدول الاوروبية في الشرق الأوسط...

(كمال عيد - ١٩٨٢، لدى: جمعة الشيخة، دور الانعزالية والاقليمية في تدعيم التوسع الصهيوني، في: الفصول الأربعة، العدد ٢٨، مارس١٩٨٥، ص٣٠٠ - ٣٠١)