Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وتبسم عن ألمي كـأن منورا تخلل حر الرمل دعص له نـد

ودار حبيبته كدار حبيبة عدي ابن زيد التي يقول فيها :

لمن الدار تعفـــت بخيـــم اصبحت غيرها طـول القـدم
ما تبين العـين مـن آياتهـــا غير نؤى مثـل خط بالقلـم

فيقول عمر :

لمن الدار كخـط بالقلـــم لم يغير رسمهـا طـول القدم

ثم ألا تشعرون بأنفاس عنترة في هذا البيت :

تشكى الكميت الجري لما جهدته وبين لو يسطيع أن يتكلمـا

وفي هذين البيتين :

وذكرت فاطمة التي علقتهـا عرضا فيا لحـوادث الدهـر
شرقا يذوب الشهد يخلطـه بالزنجبيل وفـأرة التجـر

ولعنترة : « علقتها عرضا واقتل قومها » ، وله ايضا :

وكأن فأرة تاجـــر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم

كل هذه التشابيه والفكر والتعابير نقلها الشعراء من عصر الى عصر فكان الفضل للشاعر الذي يحسن الاستعارة والنقـل وخذل المستضعفون ٠

وأود لو يتسع لي المقام لاذكر لكم طائفة كبيرة من شعـر عمر أردها الى أصولها في أشعار الجاهليين وبنوع خـاص في اشعار عدي ابن زيد وعبد بني الحسحاس ، وكان عدي فيما يزعمون جميلا كعمر وكانت الفتيات تطلبنه وتحتلن علـى رؤيته والتحدث اليه ٠