Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقال البحترى فى مطلع قصيدة يمدح بها ابن ثوابه (٤٦/٢/٧٤٦) :

١٤٠٢ ضلالاً لها ! ماذا أرادت إلى الصَّدِّ ونحن وقوفٌ من فراق على حَدِّ
١٤٠٣ مزاولةٌ أن تخلِطَ الوُدَّ بالقِلى ومزْمِعَةٌ أن تُلحِقَ القُرْبَ بالبُعْدِ
١٤٠٤ رأت لمّةً علّى بياضاً سوادها تعاقُب مبْيضٍّ عليها ومسودِّ
١٤٠٥ فلا تسألا عن هجرها ، إنّ هجرَها جنى الصبرِ يُسقَى مُرُّهُ مِنْ جَنَى الشُّهْدِ

وقال فى مدح إبراهيم بن المدبّر (٤٦/٤/٢١٢١ ، الأبيات ١ – ٣) :

١٤٠٦ أيُّها خُلَّةٍ وَوَصْلٍ قديم صَرَمتهُ مِنَّا ظباء الصَّريمِ
١٤٠٧ نافراتٍ من المشيب ، وقد كُنّ م سُكوناً إلى الشبابِ المقيمِ
١٤٠٨ وإذا ما الشبابُ بانَ فَقُلْ ما شئت فى غائبٍ بطىء القدومِ

وقال فى مطلع قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين المتوكل على الله ، ويذكر صلح بنى تغلب (٤٦/٢/١٢٩٦) :

١٤٠٩ مُنَى النَّفْسِ فى « أسْماء » لو تَسْتطيعُها بها وَجْدها مِنْ غادةٍ وَوَلُوعها
١٤١٠ وقد راعنى منها الصدودُ ، وإنما تصُدُّ لشيب فى عِذارى يَرُوعُها
١٤١١ حملتُ هواها يوم « مُنعَرج اللِّوى » على كبد قد أوهنتها صُدوعُها
١٤١٢ وكنتُ تبيعَ الغانياتِ ، ولم يَزَلْ يَذُمُّ وَفَاءَ الغانيات تبيعُهـا

وقال فى مدح ابن الفيّاض (٤٦/٤/٢١٤٣ ، الأبيات ٦ – ١٠) :

١٤١٣ لو رأت حادِثَ الخضاب لأَنَّتْ وأَرنَّتْ من احمرارِ اليَرَنَّا
١٤١٤ خِلْت جَهْلا أن الشبابَ على طو لِ الليالى ذخيرةٌ ليس تفنى
١٤١٥ وأرى الدهر مُدْنياً ما تناءى لضرارٍ ومُبْعِداً ما تَدَنَّى
١٤١٦ كَلَفُ البيضِ بالمُغَمَّرِ قَـدْرا حين يكلَفْن والمُصَغَّرِ سنَّا
١٤١٧ يتشاغَفْنَ بالغرير المُسَمَّى من فتاةٍ دون الجليل المُكنَّى

وقال من قصيدة يمدح بها أحمد بن محمد بن المدبّر (٤٦/٢/٧٧١ ، الأبيات ٦ – ٨) :

١٤١٨ رأت فلتات الشيب فابتسمتْ لها وقالت : نجومٌ لو طَلَعْنَ بأسْعُدِ
١٤١٩ « أعاتِك » ما كان الشبابُ مُقرِّبى إليك فألحى الشيبَ إذ كان مُبْعِدِى