Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الشيق هو أنه يبدو من المحتمل الى حد كبير أن استخدامها للغة هو الذى مكنها من استيعاب مفاهيم معقدة مثل القيام بدور أحد اللاعبين فى لعبة « الاستغماية » (الغمضية hide and seek) من جانب آخر ، يمكنك أن تراها تحاول ببطء التعبير عن أفكارها فى تتابع من الاشارات مثل : « أنت ـ أنا ـ أنت ـ أنا ـ واشو ـ اذا ـ أذهب » ، موحية برغبتها فى السير بغرض النزهة • والانطباع الذى يستخلصه المرء من الفيلم ومن مدونات جاردنر أن واشـــو تعمل تقريبا على مستويات طفل فيما بين الثمانية عشر شـــهرا والسنتين ، ويكون بمقدورها التعبير عن الحاجات والمشاعر العاجلة لكنها لا تستطيع التحدث عن الماضى أو الحاضر ، أو التعبير عن الأفكار المجردة • والمسألة هى ما اذا كانت تعوقها قدراتها الفكرية أو فجاجة لغة الاشارات فيما يتصل بالتعبير عن العلاقات المجردة • الأمر حتى بالنسبة للصم والبكم من البشر الذين يعتمدون كلية على لغة الاشارات التى من هذا النوع انهم يجدون من الشاق اصدار تعليقات مجردة معقدة بسبب نقص الاشتقاقات النحوية الدقيقة • ومع وجود لغة تتكون أساسا من علامات مفردة فى مجال الاسم ، والصفة ، والفعل ، والظرف ، يكون من الأيسر الالتزام بالتعليقات الجلية التى تكون واضحة فى الموقف اللحظى •

تظهر مشكلة أخرى بالنسبة لسارة ، وهى شمبانزى أخرى دربها بريماك Premack (١٩٧٢) للاستجابة لأشكال بلاستيكية تمثل أشياء مثل : تفاحة ، فنجان ، أحمر ، أخضر ، شيكولاته • تعلمت سارة تنفيذ تعليمات معقدة مثل : « ســـارة أدخلى دلو موز طبق تفاح » Sarah insert banana pail apple dish • وماهو أكثر براعة أنها استطاعت التعامل مع الرموز مثل : « بنفس القدر ، مختلف ، اسم ل ، لون ل ، شكل ل » ، وذلك على سبيل المثال عندما ظهر لها فنجان والرمز الذى يمثل « الفنجان » ، أو التفاحة