Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والجدير بالذكر هنا أن البحوث الحديثة التى تناولت مجال الرسوم والصور المقدمة للطفل قد ركزت على مجموعة من المعايير قد تحققت بنسب متفاوتة فى قصص الأطفال تتراوح بين ٩٠ ٪ و ٢٠ ٪ وهو ما يشير إلى أن القصص قد التزمت بعضها ببعض وشكلت هذه المعايير عوامل للانقرائية دعت الأطفال إلى قراءة القصص ، وهذه المعايير (محمود البسيونى ٣٥ ، ٤٨– ٥٢) هى :

- الرسم بالنسبة للطفل لغة ؛ لأنه أحد أشكال التعبير أكثر من كونه وسيلة لخلق الجمال ونحن نرسم للطفل ما يعرفه لا مايراه ، ثم نتدرج معه حتى نقدم له ما يراه فى بيئته . والأساس الفكرى للرسوم التى تقدم للأطفال يظهر فى النسب التى تقدم بها الأشياء المرسومة حيث نقدم التفاصيل الهامة ونحذف الأجزاء الأخرى القليلة القيمة أو نرسمها صغيرة ، وقد تحقق هذا المعيار بنسبة ٢٠ ٪ فقط .
- الرسوم تبدأ فى مرحلة الطفولة بسرد خطى للأشياء ، أما الأفكار التى تتدخل فيها عملية العدد وحساب نسب الأجزاء والتعبير عن البعد المكانى فإنها تأتى متأخرة فى مرحلة الطفولة وقد تحقق بنسبة ٧٠ ٪ .
- تغير الأنماط حسب نوع المشكلات والأهداف التى نريد تحقيقها لدى الطفل وهذا لم يتعارض مع توافر طراز للرسم بعكس طبيعة الشخصية وسماتها ، كما أنه تخطط للطفل صورة بصرية تحمل مقدرة على التذكر فى السن المبكرة ، مع الابتعاد عن خدع الرسم مثل : التخطيط والموجزات الشكلية والاهتمام بالمنظور والنسب ، وذلك فى السنوات الأولى للطفولة وقد تحقق بنسبة ٨٠٪ .
- تعكس الرسوم المقدمة للطفل سمات البيئة التى تشكلها الحياة الاجتماعية والبيئة الطبيعية وظروف الحياة والعمران التى تحيط بالطفل بشكل متدرج . كما تتخير الأوضاع المثالية للعالم الخارجى من إنسان وحيوان ونبات ، فرسم الإنسان من الوجه والصدر وبقدمين بهدف الإيضاح والتعبير ، أما رسم الحيوان والطائر والسمكة فعادة من الجانب . وقد تحقق بنسبة ٧٠ ٪ .
- استخدام الشفافية فى الرسم باعتباره لغة أولى تستخدم لنقل الأفكار وهى ما تسمى برسوم أشعة إكس ، أن الكتابة تستخدم باعتبارها من وسائل الإيضاح