

■ النجدة.. النجدة.. انقلدونا ■

عشرة مساء لأن الكل يعمل ويصحو عند الفجر وعندنا يستمر البث ٢٤ ساعة تقليدا لأوروبا وأمريكا.. ولكن الفلاح المصرى غير الفلاح الأمريكى والمراهق المصرى يعيش فى ظروف مختلفة عن المراهق الأمريكى.. والقيم فى مصر غير القيم فى أمريكا والبرامج فى التلفزيون الأوروبى غير برامجنا.. والتقليد فى هذه الأمور لا ينفع.. والفن الجيد هو الذى ينبت من بيئة أهله ومن ظروفهم.. والبرامج الأجنبية موجودة بكثرة على «الذش» يراها الذين يملكون وسائلها فلن تكون هناك أزمة عند هواة مايكل جاكسون ومادونا.. ولكننا نريد أن نرى حضارتنا وثقافتنا على مساحة أكبر على شاشتنا الصغيرة.. وأن يسهر شعبنا وشبابنا فى حدود مصلحته وإمكاناته.

نريد أن نرى بلدنا وهويتنا.. فى برامجنا وتلفزيوننا. ولا بد أن نعود بالقرية إلى سالف عهدنا كمصدر للخير لا كمستهلك يهاجر إلى المدينة كل يوم ليشتري غذاءه ويقضى حاجاته.. ولا بد أن تستقل القرية بخدماتها ومرافقها ومدارسها فلا يحتاج الفلاح أن يحمل أهله على ظهره وينزل إلى القاهرة ليحل مشاكله، ولا بد أن تخرج وزاراتنا من قلب القاهرة المزدهم إلى المدن الجديدة.

وفى بعض مدن أوروبا هناك مداخل للمدن ولا توجد رخصة إقامة فى المدن إلا للعاملين فيها أو للسائحين الذين يحملون جوازاتهم الشخصية.. ولا توجد ظاهرة الهجرة بالالوف والملايين لكل حامل مشنة وكل بائع جوال يبيت كما يحلو له فى ميدان السيدة أو على أرصفة الحسين أو على أسفلت العتبة. لا بد من التفكير فى ضوابط لهذه الهجرة السائبة لملايين