Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

النزعة الرؤيوية الباطنية المتعالية لأن مثل هذا الشعر يكون في نظره أعمق تأثيراً ويحمل النفس دائماً على القراءة . أي أن تعاليه يساعده كثيراً على البقاء ، وبالتالي فهو يؤدي خدمة أنفع من الشعر المباشر . إن هذه المقولة التي يؤمن بها عميحاي نجده في الواقع قد طبقها بالفعل على معظم أشعاره ، باستثناء بعض القصائد القليلة ذات الموضوعات المباشرة . وهذا يرجع بالفعل إلى اتساع دائرته الثقافية الشعرية والفنية المتكاملة ، ففي شعره يلتزم الفن بالسياسة ولا ينفصل عنها ويتداخل معها في نسق الكتابة الابداعية الموجهة . ولهذا فإن تعبير عميحاي نفسه عن مفهومه للسياسة في الفن يدل على صعوبة الفصل بينهما في أثره الشعري :

« هربت ذات مرة لا أذكر لِمَ ؟ ومن أي إله
لذا سأسافر في حياتي كما يونس
في جوف الحوت المظلم
وسوينا الأمر بيننا أنا والحوت
وكلانا في أحشاء العالم