

## الهوامش :

- (١) انظر: Debeaugrande and Dressler: Intro du ction to Text linguistics, PP36:48  
Halliday and Ruquaa Hasan: Cohesion in English P:229  
Teun A, Van Dijk:Some aspects of text grammars P:91, The hague: Mouton1972
- (٢) Halliday and Ruquiya Hasan: cohesion in English, P299  
(٣) الدكتور سعد مصلوح: نحو أجرومية للنص الشعري، ص١٥٤:١٥٥، وانظر:  
De beaugrande and Dressler: Introduction to text linguistics P3  
هذا وصفة النحوية هنا تتسع لتشمل المستويات الصوتية، والصرفية، والتركييبية، والدلالية.  
(٤) الدكتور سعد مصلوح: نحو أجرومية للنص الشعري، ص١٥٤  
(٥) Halliday and Ruquiya Hasan: cohesion in English, P299  
(٦) Ibid P5  
(٧) Ibid P6  
(٨) في دراسته: نحو أجرومية للنص الشعري، ص١٥٤. وقد ترجمه غيره إلى غير ذلك، حيث ترجمه الدكتور محمد خطابي إلى (الاتساق). وذلك في كتابه: لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب، ص١١، الطبعة الأولى، المركز الثقافي العربي، المغرب ١٩٩١م. وترجمه الدكتور سعد بحيري (في كتابه: علم لغة النص: ص١٢٠) إلى (الربط). وترجمة الأزهر الزناد إلى (التماسك). وذلك في كتابه: نسج النص: بحث في ما يكون به المفوظ نصاً، ص١٥، الطبعة الأولى، المركز الثقافي العربي، المغرب ١٩٩٣م.  
(٩) الدكتور سعد مصلوح: نحو أجرومية للنص الشعري، ص١١٦.  
(١٠) انجأحظ البيان والتبيين، ج١/ص٦٧.  
(١١) العسكري: كتاب الصناعتين، ص١٧٥.  
(١٢) أسامة بن منقذ: البديع في نقد الشعر، ص١٦٣. وانظر- كذلك -: ابن الجوزية: الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان، ص٤٥.  
\* بعض الآية ٤ من سورة الأحزاب.  
\* بعض الآية ٣٥ من سورة آل عمران.  
(١٣) ابن الأثير: المثل السائر، ج١/ص١٦٤.  
(١٤) ابن أبي الإصبع المصري: بديع القرآن، ص١٦٦. وانظر له - كذلك -: تحرير التحبير، ج٣/ص٤٢٩:٤٣١. وكذلك ابن معصوم: أنوار الربيع، ج٤/ص٥.  
(١٥) ابن أبي الإصبع: تحرير التحبير، ج٢/ص٣٥٢. وانظر - كذلك -: القزويني: الإيضاح، ص٥٣٤.  
(١٦) الدكتور تمام حسان: موقف النقد العربي التراثي من دلالات ما وراء الصياغة اللغوية، ص٧٨٩، ضمن كتاب (قراءة جديدة لتراثنا النقدي).  
(١٧) انظر: Halliday and Ruqiya Hasan: cohesion in English, P264:287 وانظر عرضاً لهذا الكتاب عند الدكتور محمد خطابي: لسانيات النص، ص١١:٢٥.  
(١٨) Halliday and Requiya Hasan: Cohesion in English, P2:3  
(١٩) Ibid: P277:279