Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والرموز التى تمثل « الأحمر » و « المستدير » · ويبدو أنه ليس هناك من شك أن الرموز البلاستيكية أصبحت بالنسبة لسارة « تعنى » الأشياء · مثال ذلك ، عندما تعلمت اختيار « الأحمر » و « المستدير » لوصف تفاحة حقيقية ، ثم أعطيت بعد ذلك مثلثا من البلاستيك الأزرق يمثل تفاحة ، استمرت فى اختيار الرمزين « الأحمر » و « المستدير » موضحة انها اعتبرت العلامة البلاستيكية ليس بالدلالة الحرفية لشكلها ولكن بما تمثله كتفاحة · وفى مناسبة أخرى لقنت لونا جديدا ـ البنى ـ بأن أخبرت ببساطة : «اللون البنى للشيكولاته» وحقيقة أنها استطاعت عندئذ أن تستخدم اللون « البنى » بصورة مناسبة دليل على أن الرمز «شيكولاته » لابد أنه استحضر صفة « البنية » فى ذهن سارة ·

ويرى بريماك أن سارة يمكن فقط أن تتعلم مفاهيم مثل : « مثل » و « لون ل » لو كانت بالفعل قد حصلت تمكنا ادراكيا لهذه المفاهيم وعلى الجانب الآخر ، بينما يكون هذا صحيحا بالنسبة للرموز الأولى التى تعلمتها فانه بتقدم التدريب اللغوى بدا أنه قد ظهر كثير من الأمثلة حيث كان بمقدور سارة تحصيل علاقات معقدة تعتمد ذاتها على تمكنها من النظام الرمزى · على سبيل المثال ، تعلمت أن تشير الى أن الرموز البلاستيكية التى تشير الى أن « التفاحة أحمر » و « اللون الأحمر للتفاحة » هى « نفس الشىء »، بينما الرموز التى تبدو بصورة مصطنعة أكثر تشابها مثل : «التفاحة حمراء » و « التفاحة مستديرة » هى فى حقيقتها « مختلفة » ·

وهذا الانجاز الأخير يبدو غاية فى الصعوبة اذا ما حاولنا شرحه من خلال أسلوب المثير ـ والاستجابة الشرطية التقليدى ، هذا اذا ما استخدمنا مثيرات مشابهة ، حقا مثلما قد يحدث فى حالة التراكيب التلقائية الجديدة للكلمات التى قدمتها واشو وأخطائها التى كانت تحدث بين الفينة والأخرى والتى كان أساسها الاعتماد على المعنى أكثر من الاعتماد على التشابه ، مثل : « القطة » بدلا