

– لعبة الفصل:

«أناقته، شارباه، حاجباه، مشيته، طبقة صوته، كلماته، حركة يديه، سعلته التي تواكبه أحياناً حتى الشعور بالاختناق»
(ص ١٠).

– لعبة النواصب والجوازم والقواطع.

– لعبة الفعل الماضي: الفعل الماضي حركة تجمّدت.

٦ – الإيقاع المنسرح، الإيقاع المرسل:

– لعبة الوصل:

«يجبها ويغار. شفيعته ويغار. ولا يحكي. ينزع السهرة ينزع الجوينزع مزاج أسبلا. ينزع صورته، ينزع رأسه، ينزع عينيه...» (ص ١١).

– لعبة الفعل المضارع، محور الكتابة عنده استخدام الفعل المتحرك:

الفعل المضارع = حركة مستمرة.

إيقاع دائم

– لعبة تواتر الفعل المضارع:

«تجبها تكرهها، تريدها، تقرف منها، تلهث، تآرق، تركع، تتفجر» (ص ١٤٧).

مستويات الإيقاع:

١ – إيقاع الحياة اليومية:

لغة الحياة اليومية لها تعبيرية خاصة.

إيقاع مثقل بنثرية هذه الحياة.

«والرجل الذي بلا شجاعة بلا أخلاق ويساوي قشرة بصلة»
(ص ١٢).