Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هذه الموشحات خارجة عن غرض هذا الديوان، إذ أكثرها على غير أعاريض أشعار العرب" ولهذا لا يورد شيئاً من الموشحات فى موسوعته الأدبية الأندلسية الكبرى. ومع إعتماد الموشحة على التفعيلة بدلاً من البيت، إلا أنها ترتكز على فكرة التنفيذ المتساوق المتوازى. فتبتدع نسقاً مرتباً وتحافظ عليه، فهى وإن كانت تخل بأطوال السطور الشعرية - مثل الشعر الحر - إلا أنها تعمد إلى تكرار النمط الذى تتخذه وتلتزم به، بالإضافة لتكرار القافية المتنوعة، ولها فى اختلاف الأطوال عدة أنماط، أوضحها المرؤس والمذيل والمجنح، مثال المرؤس :-

أقم عذرى * فقد آن أن أعكف

على خمر * يطوف بها أوطف

كما تدرى * هضيم الحشى مخطف

إذا ما ماد * فى مخضرة الأبراد

رأيت الآس * بأوراقه قد ماس

ومثال المذيل :-

ما حوى محاسن الدهر * إلا غزال

معرق الحذين من فهر * عم وخال

فأنا أهواه للفخر * وللجمال

وجهه وجه طليق * للضيوف مشرق

ويد تسطو على الأسد فتفرق

ومثال المجنح :-

سبحان باريه * بدعا بلا مثل

كالظبى فى التيه * والغصن فى الشكل

يا عاذلى فيه * أسرفت فى العذل

دع الجـــدال * ما قاد لى حينى * خلاف عينين * ترمى نبال