

يا عثمان ← يا عثم

يا منصور ← يا منص

يا مختار ← يا مختا

يا مخ

- في الاسم المركب:

يا معدي كرب ← يا معدي

ويكون الحرف الأخير من المنادى المرخم كما يلي:

يحافظ على حركته الأصلية فيه: يا عثمان ← يا عثم

- تقلب ضمة: يا عثمان ← يا عثم

- أو تقلب كسرة: يا ثمود ← يا ثمي

### 3-12-2 معاني النداء:

تستفاد من مضمون الكلام الوارد بعد لفظ النداء. إذ الأصل فيه أن لا يفيد غير التنبيه. وتستفاد كذلك من التنغيم الذي يغلب على التركيب كاملاً.

### 1-3-12-2 التنبيه:

هو المعنى الأساسي في النداء. ويمكن أن يكون محمولاً للدلالة على صلة المتكلم بالمنادى بُعداً وقرباً فيجري المتكلم أدوات تفيد القرب لنداء البعيد دلالة على قرب منه أو يجرى أدوات تفيد البعد لنداء القريب دلالة على الاحترام والتعظيم أو الجفاء.

### 2-3-12-2 الرجز:

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟  
- أبنيّتي لا تجزعي كل الأنام إلى ذهاب (أبو فراس)

### 3-3-12-2 التحسر:

- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم (المتنبي)  
- يا ساقبي أخمر في كؤوسكما أم في كؤوسكما همّ وتسهيّد (المتنبي)