Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

القومية الكبرى بعد أن وجدت ان وعاء القصيدة أضيق من بناء هذه الرؤية التى تقتضى معالجة مركبة ومكثفة فى نفسى بناء هذه الرؤية التى تقتضى معالجة مركبة ومكثفة فى نفس الوقت كانت هذه القضايا فى حاجة الى حوار ومتـــابعة وشخصيات كثيرة ونوع من الاقتراب من تصـــور لعالم لا يتسع له القصيدة المفردة لهذا كتبت مسرحية « **حصار القاهرة** » لمناقشة فكرة اصـــول الحكم التى كانت من أبرز القضايا التى طرحها الواقع فى الســـتينات حيث كانت السيطرة الشمولية تجثم على صدر الوعى القومى وتحول دون تحقيق الارادة السياسية للشعب بصورة كاملة وهذه المسرحية تتناول فترة من أخطر فترات عصـــر النهضة فى الكفاح الوطنى المصرى وهى الفترة من ١٨٠٥ م ـ ١٨٠٩م وهى مرحلة تولى (محمد على) حكم مصر بمساعدة السيد (عمر مـــكرم) نقيب الاشـــراف فى ذلك الـــوقت ، الذى قاد القاعدة الشعبية من أجل اسقاط الوالى خورشيد وتولية محمد على بدلا عنه وفى هذه المسرحية تحليل لفكرة السلطة وكيف ينشأ الاستبداد من خلال ابعاد الشعب عن سلطة القرار والاحساس بالقوة وهى العناصر التى حاول محمد على أن يحطمها سعيا للانفراد بالسلطة ٠

اما مسرحيتى الثانية « **حمزة العرب** » فهى استلهام للسيرة الشعبية حمزة البهلوان ، وتطور الصراع الأسطورى بين العرب والفرس من أجل الاستقلال والمسرحية تركز على فكرة المساواة وادانة فكرة العنصرية والتفوق العرقى وهى ايحاء بالرد على المشروع الصهيونى الذى يزعم لنفســـه التميز العنصرى على العرب فهى كتبت بعد حرب ٦٧ وكانت نوعا من الرد عليها ٠