Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

من حياته بعد الطبعة الثانية من ديوانه أزهار الشر في ١٨٦١م ـ في هذه الفترة بدا بودلير وهو يتحول أكثر فأكثر نحو الحل الديني من الحل الشعرى لجزعه من العالم المحيط به ـ هكذا اليوت بعد اعتناقه للكاثوليكية الانجليكية في ١٩٢٧ هو أيضا في هذه الفترة بدا أنه وجد في المسيحية الرد على تشاؤمه ٠

ولكن اذا كان اليوت قد تبع مثال بودلير في التركيز على الجانب المرير من الحياة كمعادل موضوعي لتشاؤمه ، فقد كان مثالا احتذاه شاعر أقل أهمية بكثير عن اليوت هو « جولز لافورج » (الذى بولغ في تقديره من اليوت وجماعته التصويريين) مما أدى به الى أن يعبر عن أسلوب الوجهة نظر من الحياة في شكل يختلف تماما عن اسلوب بودلير البلاغي وأوزانه الشعرية السكندرية ، ولأن تشاؤم لافورج لم يكن فقط مشوبا بنغمة ساخرة كما ذكرنا سابقا (مما جعله يروق لاليوت) ولكنه أيضا اتبع تكنيك جوستاف كاهن في الشعر الحر الذى جعله وسيلة مناسبة للتغييرات المفاجئة في النغمة ، وقد نقل اليوت هذا الأسلوب الى الانجليزية بتأثير قوى ٠

والأدب الألماني أيضا مثله مثل الأدب الانجليزى تأثر بالرمزية الفرنسية ، والشاعران البارزان في النصف الأول من القرن العشرين « رينيير ماريا ريلك