Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اذن فالبياتى عندما يتحدى المدينة انما يغازل قربته نفسيا ، ولكنه أيدلوجيا يصر على مدينة أخرى يرسمها هو . وفى كلتا الحالتين ، ومع الماضى ، كانت المدينة عند البياتى :

(فى ليالى الموت والخلق ، وفى الأعماق
اعماق المدينه
ولم تزل كالهرة السوداء
كالأم الحزينه
تلد الأحياء فى صمت
واعماق المدينه
تبصق الموتى على الأرصفة الغبر ، السخينه
فى ذراع الليل
ليل السل ــ كالأم الحزينه
لم تزل تبصق آلاف المساكين ، المدينه
فى مقاهيها ، وفى حاراتها السود ، اللعينه
وعلى أشجارها الصفر الدميمه
يولد الخوف ، كما تولد فى أعماقها السفلى ــ الجريمة
ومقاهيها القديمه
وأغانيها الاليمه
والمساكين وليل السل والأخيلة السود اللئيمه
لم تزل كالهرة السوداء