Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

حرارة، جواباً عن الرسالة التي بعثها إلى الملك:

أما كتاباته النثرية فعديدة: أبحاث، قصص للأطفال والراشدين، مقالات نقدية أو فلسفية، أبحاث اجتماعية، وسياسية، ودينية، وخُطَب ورسائل ومذكرات.

وله روايات، رغم نواقصها، تحتفظ ببعض الألق، كما «الغرق»، و«غورا»، و«المنزل والعالم». وكان لتأثير الشعر الغربي على طاغور مشكلة واضحة جعلته يغاير النَفَس الهندي في التفكير والكتابة.

في الأجيال المعاصرة، ثمة ساراتشاندرا شاترجي (١٨٧٦ - ١٩٣٨) الروائي الشهير، البارع في وصف البؤس الإنساني وفي الأيمان بمستقبل لاح بين كتاباته الواقعية في رسم الحياة الاجتماعية. وفي روايته «سريكانتا» يصوّر موقف المجتمع إزاء المرأة ذات المهنة الخفيفة.

أما روايات بيبوتي بوسان بانرجي (١٨٩٦ - ١٩٥٠)، وخاصة «آرانياك»، و«باتر بانكالي»، فتُرجمت إلى عدة لغات في الهند، واقتبست للسينما.

وأما روايات عالم الآثار ناليكانتا باتاسالي (ولد عام