Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

واستيفان جورج » هما اللذان يمكن ملاحظة هذا التأثير فيهما بوضوح · ولقد اعترف ريلك بأنه مدين لبـــول فاليرى الذى ترجم له قصيدته « المدفن البحرى » والذى ترك تأثيره علامة واضحة خاصة على آخر وآرق أعمال ريلك الذى نشر فى ١٩٢٣ « مراثى ديونو » و« سوناتا الى أورفيوس » ولكن بشكل عام يعد ريلك رمزيا قلبا وقالبا بفضل بحثه الدائب عن حقيقة أعظم تحت سطح الشىء الذى يخبره فى الواقع وأيضا بفضل استخدامه فى مرائيه الشعر الحر الذى « يناسب تماما التعبير عن التحركات العميقة والمعقدة لنفس تتحاور مع ذاتهـــا » كما يقول س·م· بورا · واستيفان جورج ايضا كرس نفسه للسعى وراء حياة روحية وكان متأثرا تأثرا عميقا بمالارميه الذى قابله فى الفترة التى قضاها فى باريس فى العقد الأخير من القرن التاســـع عشر · ولـــكن من الغريب أن حياة استيفان جورج تجرى على نحو مماثل تماما لحياة فيرلان أكثر من مالارميه من حيث الشـــعور بأن شبحا شبيه بشبح رامبو يتلبسه ــ وهو (مكسمين) الذى يؤلهه ويجعله مثلاأعلى باعتباره رمزا لعصر بطولى· وهو يعلن عن مقدمه بشعر ظاهر الروحانية مثل عمله « الخاتم السابع » الذى نشر فى ١٩٠٧ بعد موت بطله المبكر بحوالى ثلاث سنوات ·

امتد تأثير الرمزية بعد ألمانيا الى روسيا حيث نجد عددا من الكتاب فى السنوات العشر الأخيرة من القرن