

## إحالات

- ١ - فلسفتنا ، دار التعارف ، بيروت ، ط ١٣ ، ١٤٠٢ هـ ، ١٩٨٢ م . ص ٢٠٧
- ٢ - المصدر نفسه ، ص ٢١٠ .
- ٣ - محمد قطب ، التطور والثبات في حياة البشر ، دار الشروق ، بيروت ط ١٣٩٤ هـ ، ١٩٧٤ م ، ص ١٠٦ وما بعدها .
- ٤ - ينظر سيد قطب ، خصائص التصور الإسلامي ومقوماته ، ص ٨٣ .
- ٥ - ينظر محاضرات في نظرية الأدب ، د . شكري عزيز الماضي ، ص ٨٩ .
- ٦ - المصدر نفسه ، ص ٩٢ .
- ٧ - د . محمد غنيمي هلال ، النقد الأدبي الحديث ص ٣٣٠ .
- ٨ - المصدر نفسه ، ص ٣٣٨ .
- ٩ - ينظر مالك بن نبي ، شروط النهضة ، ص ١١٣ .
- ١٠ - ضرورة الفن ، دار الحقيقة ، بيروت ، ط ؟ ، س ؟ ، ص ١٥٣ ، ترجمة ميشال سليمان .
- ١١ - ينظر للباحث ، حركة الشعر الحر بالجزائر ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، ط ١ ، الجزائر ، ١٩٨٥ ، وينظر كذلك مقالة (الأدب والتبعية الفكرية) المنشورة في مجلة العالم ع ٢٤٧ ، و ٢٤٨ ، نوفمبر ١٩٨٨ .  
بالإضافة إلى مقالة (ذهان الحدائث) أيضاً .
- ١٢ - الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد ص ٦٦ ، وينظر كذلك ، د . عز الدين الأمين ، نظرية الفن المتجدد ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٣٩١ هـ ، ١٩٧٢ م ، ص ١٠ وما بعدها .