أن تهيىء للمخرج خشبة مسرح متعددة المستويات ، تمكنه من أن ينثر فوقها الممثلين ، وأن يخلق ايقاعات وتكوينات فنية ، مع الاستعانة بألوان الاضاءة ودرجاتها .

ولكن عندما تزود هذه المساطب والستائر ـ الخالية من أية دلالات واقعية ـ بوحدات من الديكور ذات أبعاد ثلاثة ، كالأعمدة ، والحوائط والبوابات والحواجز ، والأبراج مثلا ، فان المنظر يصبح بهذا تشكيليا . ولأن هذه الوحدات الديكورية قد توحى ـ كما هو الحال فى معظم الأحيان ـ بحوائط قصر ، أو أبراج قلعة ، أو أقواس نصر ، فان الأسلوب عندئذ لا يصبح شكليا خالصا ، وانما خليطا من الشكلية والتأثرية . أما اذا أضيف الى ذلك بعض قطع الأثاث الحقيقية ، وبعض الشبابيك والأبواب ونحوها ، فان الأسلوب العام يكون عندئذ أقرب الى الواقعية الايحائية .

والحقيقة أن الشكلية فى التنفيذ المسرحى ،