Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هو الذي يبشر بهم له ؟ ألا نعرف من هو اسنادنا الجليل ! انه رجل يستطيع أن يفضي على الجهود التي بذلتموها يا معشر الشباب في سبيل تجديد الشعر العربي ، وها هو ذا قد أخذ يأتيكم من نواحيكم الضعيفة التي تجلت احداها في كلمتك المتهافتة .. » [51] .

ونضرب مثلا آخر بقول غالي شكري : « وبالرغم من تمكك عرى الخطوط الامامية لجبهة الشعر الحديث فان أملا جديدا لمع في الافق مع كانون الثاني (يناير) عام 1964 حين صدر العدد الاول من مجله (الشعر) القاهرية . وكان لي شرف الاشتراك شخصيا في الاشراف على تحريرها .. وانني لاجد حرجا كبيرا في سرد التفاصيل الدقيقة التي أحاطت بمولد المجلة وسقوطها ... لهذا اكتفي بخط واحد عريض هو ان الامل الذي تجدد في ظهور (الشعر) كان مبعثه الايمان العميق بضرورة (الجبهة) اطارا منبريا لحركة الشعر الحديث ، وانه لم يئن الاوان بعد لان يستقل احد التيارات المشاركة في الجبهة » [52] .

ومن أساليب العمل المشترك أيضا نولي الموهوب المشهور من أنصار الجديد تقديم دواوين جماعه ، أو اعمالهم الادبيه الي تخدم الجديد ، فقد « نظم على طريقة الريحاني الاديب منير الحسامي فأصدر ديوانه (عرش الحب والجمال) وكتب مقدمته الريحاني سنة 1925 » [53] ، وسأل ميخائيل نعيمة ناشر « الغربال » ان يكلف العقاد بكتابة مقدمة له لانه يحس ان هناك قرابة بينه وبين العقاد ، وكان العقاد يحس برغبة في ذلك [54] فكتب تلك المقدمة [55] .

---

(51) مجلة الرسالة ، الى الاستاذ سيد قطب ، درينى خشبة ، ع563 ، س 12 (17 ابريل 1944) : 338 .

(52) شعرنا الحديث الى اين : 54-55 ، وتنظر الدعوة الى تحالف جماعة الشعر الحديث في الكلمة ، مقدمة عن الشعر ... فاضل عباس هادي ، ع 6 ، س2 (تموز 1970) : 38 .

(53) امين الريحاني : 35 الهامش : 2 .

(54) ينظر سبعون 2 : 192 .

(55) ينظر الغربال : 6-13 .