Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفصـــل الأول

تنمية أدب الطفل

هذا الفصل يتضمن نتائج بعض الدراسات والبحوث التى أجريت فى مجال أدب الطفل العربى . فهو يكشف عن صيغ غائبة فى واقع الممارسة الأدبية . ويضع المعايير العلمية اللازمة والمناسبة لتنمية أدب الطفل العربى .

ويمكن عرض ذلك تفصيلا كما يلى :

أولا : معايير تنمية الإبداع لدى الطفل :

الطفل هو الثروة الأساسية للأمة ، ومن ثم فإن تنمية القدرة الخلاقة والمبدعة تصبح هى الهدف الأسمى لأى تثقيف إذا ما أردنا للمجتمع أن يرقى وينهض ، وإذا ما قصدنا للأمة نماء اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا . إن مصر بحاجة إلى الاهتمام بطاقاتها البشرية ، وفى حاجة إلى استثمار هذه الطاقات استثمارا حسنا .

والمبدعون هم ركائز أساسية وضرورية لمجتمع متقدم ، فهم ينتجون المعرفة الإنسانية ويطورونها ويطوعونها للتطبيق ، وهم الأمل فى حل المشكلات التى تعوق التقدم الحضارى ، وهم القوة الدافعة نحو تقدم الوطن ورفاهيته وإسعاده .

وأداء المبدعين ليس نتاجا لقدرات عقلية معرفية فقط ، ولا هو مزيج من القدرات المعرفية والسمات المزاجية للفرد فحسب ، بل هو يتم فى سياق اجتماعى يحيط بالفرد فى مراحل عمره المختلفة يُيَسِّر ظهور الأداء الإبداعى ، ويدفع إلى تنميته ، أو يعوق ظهوره ، ويعاقب على استمراره .

إن ضخامة الخسائر فى الثروة الإنسانية تتمثل فى أطفال نابغين لا يجدون تشجيعا على إظهار نوع من البحث عن هويتهم ، تمنعهم مواد مقروءة أو مسموعة