Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الروسي والسوفيتي، ويعير البحث اهتماما خاصا لرابطة الكتاب السوريين التي ضمت عددا كبيرا من المبدعين الكتاب والشعراء والفنانين السوريين، وتحولت الى رابطة الكتاب العرب عام ١٩٥٤، وظلت تمارس نشاطها الأبداعي حتى قيام الوحدة السورية المصرية. وهكذا فوضع الأدب السوري وفنونه الرئيسية، واتجاهاته، ودور التراث الأدبي في نتاج هذه المرحلة، والجدل المتعلق بالمصطلحات والمذاهب الأدبية كل هذه المسائل ومايرتبط بها هي مدار البحث في هذا الفصل.

الفصل الثاني مكرس للشعر السوري وما طرأ عليه من تطور شكلا ومضمونا. وهويشمل الشعر الكلاسيكي وأبرز أعلامه ويتوقف طويلا عند الرومانتيكية، وكيف تجسدت في شعر الخمسينات، ومنابع هذه الرومانتيكية وجذورها في الأدب العربي القديم، وأثر الرومانتيكية في الأدب العالمي على الشعر الرومانتيكي السوري. ثم ينتقل البحث في هذا الفصل الى تناول الشعر الحديث (شعر التفعيلة) الذي يعود تاريخه في كثير من الأبحاث الأدبية الى عام ١٩٤٦، والذي يتنازع على الريادة في كتابته وتأسيسه كل من بدر شاكر السياب، ونازك الملائكة في العراق وينسب نقاد كثيرون ميلاد هذا الشعر الى غيرهما، من شعراء عرب ظهروا في لبنان ومصر وسورية والمهجر.

أما الفصل الثالث فموضوعه النثر الأدبي وفنونه الرئيسية، القصة السورية واتجاهاتها الفكرية والفنية وأصول هذا الفن في الأدب السوري، منذ عصر النهضة، ثم يتناول البحث نتاج رابطة الكتاب السوريين. ويدرس بعض المجموعات القصصية، التي تشكل نماذج للقصة القصيرة وأهم الموضوعات التي عالجتها. يتناول هذا الفصل أيضا الرواية السورية، وعوامل نهوضها ويعرض رواية / المصابيح الزرق/ للكاتب حنا مينا، نموذجا