Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بشيء أو حدث ، ونفسره في ضوئه • أما الرمز كما سنفهم فيما بعد فهو أوسع نطاقا وأشمل وأغنى من ذلك ، كذلك هناك من يخلط بين الرمزية والتعبيرية أو العناصر العبثية أو الرومانسية في الأعمال المنسوبة الى هذه المدارس •

وانه لحق أننا نجد ما قد يقترب من الرموز في كثير من الأعمال التي وضعت تحت مدارس جديدة الا أن هذا ليس رمزا خالصا ، ويحتاج الأمر الى وعي وممارسة شاملة ودقيقة عند تلك المقارنات ، فالرمز يظل أوسع من ذلك في كونه ما يكتنف العمل الفني ككل ويتخلل أعضاءه ومسامه ، ويجعله ما هو من معادل لمشاعر وعواطف الكاتب أو الشاعر ، وهو يعيد خلق هذه المشاعر في ذهن القارىء كأشياء تشير الى الواقع ، ولكنها ليست الواقع على الاطلاق • وقد يكون للرمز مدخل آخر من حيث انه استخدام صور (قد تكون ملموسة) ليس كرموز ومشاعر خاصة تعتمل بداخل الشاعر ، وانما كرموز لعالم شاسع ومثالي يتوق اليه الشاعر وهو عالم يعتبر العالم الواقعي بالنسبة له شبيها غير متكافيء ، ومن هنا يكون الخطأ في محاولة مقابلة الرموز بعناصر العالم الواقعي •