Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(ز) أن الاهتمام بالقصة فى مرحلة الطفولة قد يساعد على تنمية جانب التخيل لدى الطفل ، من حيث التنبؤ بأحداثها كما يساعد هذا الطفل على تعرف الأشخاص ، والأشياء ، ورسم صور مرتبطة بها ، زيادة على تكوين الاتجاهات والقيم المرغوبة ، والتى تتمشى مع خصائص نموه .

(ح) أن تعليم الطفل فى فترة مبكرة من حياته ، وبأساليب مشوقة ، مبنية على البحث العلمى ، وتتصل بنظريات التعلم التى تؤكد على الخبرة الجديدة ، والمفاهيم العلمية المتنوعة ـ تكون سهلة الاستيعاب والتعلم متى بنيت على الخبرات الأولية التى تعلمها الطفل (١) .

(ط) أنه إذا كانت « الثقافة هى وعى الإنسان بتاريخه : حاضره ومستقبله . وكلما زادت ثقافة الإنسان أصبح اكثر قدرة على فهم العوامل الاساسية التى تؤثر على تطوير المجتمع الذى يحيا فيه (٢) ـ فان القصة يمكن أن تمثل مصدرا أساسيا لثقافة الطفل . وبمقدار جودة المضامين التى تتناولها القصة ، وتوافر عناصر التشويق فيها تكون ثقافة الطفل ، ووعيه بما يستفاد منها فى المستقبل : استحضارا وتوجها .

(ى) أننا نعيش اليوم عصرا لا نسمح بأن نجعل من التسلية والترفيه هدفا وحيدا ، لما نقدمه إلى أطفالنا ، بل لابد من أن تكون التسلية والترويح موجودتين ، وفى الوقت نفسه نقدم للطفل ما هو فى حاجة إليه لبناء شخصيته ، واهتماماته ، وسلوكه(٣) .

---

(١) نجم الدين على مروان ، **سيكولوجية التعلم والتعامل مع أطفال الروضة** ، دبى : وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٣ ، ص ٢ .

(٢) شريف حتاته ، « عن الابداع الروائى » ، **أدب ونقد** ، العدد الخامس عشر ، السنة الثانية ، سبتمبر ، ١٩٨٥ ، ص ٨ .

(٣) يعقوب الشارونى ، « مضمون ما يقدم للطفل العربى فى المجال الثقافى » ، **ثقافة الطفل** ، القاهرة : المركز القومى لثقافة الطفل ، المجلد الخامس ، ١٩٩٠ ، ص ١٧ .