

مقدمة

الدرس البنيوي لطرز التوشيح فى ذاته مرة، وفى رأى الفكر النقدى المعاصر كما يطبقه الناقد فى مرة أخرى .

ونتعرف بعد ذلك على رأى الناقد فى تجربة الشاعر أحمد شوقى ليس من خلال المضامين التى يطرحها الشاعر فحسب بل من خلال الظواهر الأسلوبية المختلفة التى يضع الناقد يده عليها بدقة متناهية .

ثم يستعرض الكتاب بعد ذلك رؤية صلاح فضل لقصيدة الشعر الحر سواء فى المصدر الحضارى والاجتماعى لهذه القصيدة أو فى معالمها الرؤيوية من خلال مجموعة من الجوانب الذاتيه والصوفية والأيدولوجية والحسية، ثم تقنيات هذه القصيدة سواء فى البناء أو فى اللغة دلاليًا وتشكيليًا وإيقاعياً .

وينتهى الكتاب بطرح وجهة نظر الناقد فى تجربة الشعر الحدائى الذى يتميز بتعدد الدلاله واستخدام المجاز اللغوى الكثيف سواء فى الرعيل الأول الذى طرح هذه التجربة ومن أهم شعرائه أدونيس ومحمد عفيفى مطر أو الرعيل الثانى من الشعراء الأصغر سنا فى الأجيال التالية وتمثلهم جماعة إضاءة ٧٧ على سبيل المثال.

لقد اعتمد مؤلف هذا الكتاب على أربعة كتب أساسية لصلاح فضل:

- ١- أساليب الشعرية العربية - دار الآداب - بيروت، ١٩٩٥ .
- ٢- شفرات النص - دار الفكر - القاهرة - باريس ١٩٩٠ .
- ٣- أشكال التخيل - الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان - القاهرة ١٩٩٦ .
- ٤- إنتاج الدلالة - مؤسسة مختار - القاهرة ١٩٨٧ .