Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

على اعتقادنا ذلك النمط الشعري السردي على تجاربهم الكتابية.

وأنهينا الدراسة بخاتمة أوجزنا فيها ماتوصلنا اليه في دراستنا.

واخيراً لا يسع الباحث إلاّ أن يتوقف مشيراً إلى بعض المصاعب التي واجهته في إعداد دراسته، وتتلخص في ندرة مصادر الدراسة ومراجعها، حيث كان اغلبها يتناول ظواهر القص أو مظاهره البنائية وتشكلاته النصية، منعزلة أو منفصلةً عن النص الشعري ذاته، وتكرار القول في مسائل القناع والرمز خاصة، إلى جانب جدة بعض فصول الدراسة وولوجها في حقول بكر لم تدرس من قبل أو أشير إليها مجملة، مثل قصائد المرايا والسيرة الشعرية والحكاية.. وكذلك سعة رقعة الدراسة، وتعدد نواحيها النصية، وحداثة زمن الاصدارات التي اتخذتها عيناتٍ لاستقصاء ملامح السرد في الشعر الحديث.

وهنالك ظرف خارج عن إرادة الباحث، وهو وجوده بعيداً عن كتبه ومكتبته وظروف الحصار التي يعاني منها العراق وشعبه، وصعوبة الصلة والمراسلة، فضلاً عن توفير المادة المطلوبة للبحث، ولكن ذلك كله بدده عون الاخوة الاشقاء في اليمن الذين وجد الباحث منهم كل عون وتشجيع ودعم منذ وصل إلى صنعاء؛ وكانت افكارهم وكتبهم وملاحظاتهم خير عون له.. وأخص منهم هنا الاستاذ الشاعر الدكتور عبدالعزيز المقالح الذي لم يكن لهذه الدراسة أن تظهر بشكلها هذا لولا دعمه وتشجيعه ومقترحاته ورعايته الأخوية والعلمية الصادقة.