

Ibid: P210:212 (١١٢)

\* وذكر الدكتور سعد مصلوح أن الرسم الأدبي في النص العربي، «يشتمل أنواعا من الجنس المركب والمنتشابة والفروق، والفنون البديعية القائمة على التصحيف أو التحريف، والأشكال الهندسية البديعية». انظر له: مشكل العلاقة بين البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية، ص ٨٦٥.

Ibid: P213:214 (١١٣)

(١١٤) Ibid: P214 وانظر - كذلك - خوسيه مارييا : نظرية اللغة الأدبية، ص ١٩٥:١٩٧، ترجمة الانجلو دكتور حامد أبو أحمد، مكتبة غريب

\* حول الصوت في اللغة العربية: انظر الدكتور إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ١٧٩، مكتبة الانجلو المصرية: ١٩٩٠م.

Van. Dijk: Some aspects of text grammars, P214:215 انظر: (١١٥)

\* حول تعريفات الفونيم، انظر: الدكتور أحمد مختار عمر: دراسة الصوت اللغوي، ص ١٧٩، عالم الكتب ١٩٩١م.

Van. Dijk: Some aspects of text grammars, P214:218 انظر: (١١٦)

Ibid: P223:224 (١١٧)

Ibid: P219:232 (١١٨)

Ibid: P211 (١١٩)

Cohesion in English, P297: في كتابهما: (١٢٠)

Cohesion in English, P297: في كتابهما: (١٢١)

\* سيكون للدراسة عودة إلى هذه الفنون في الفصل القادم.

(١٢٢) انظر القزويني: الإيضاح، الصفحات ٤٨٥:٤٨٨، ٤٩٧، ٥٠٥:٥١٢.

\* ٢\* بعض الآية ٨٢ من سورة التوبة.

\* ٣\* بعض الآية ٩١ من سورة الروم.

(١٢٣) القزويني: الإيضاح، ص ٤٩٧:٤٩٨.

\* ٤\* بعض الآية ١٨٧ من سورة البقرة.

\* ٥\* بعض الآية ١٠ من سورة الممتحنة.

(١٢٤) ابن رشيق القيرواني: العمدة، ج ٢/ص ١٩: ٢٠.

(١٢٥) المرجع السابق: ج ٢/ص ٢٥.

(١٢٦) ابن أبي الإصبع: تحرير التحبير، ج ٢/ص ٢٩٩.

(١٢٧) ابن الأثير: المثل السائر، ج ١/ص ٢٧٧.

(١٢٨) المرجع السابق، ج ١/ص ٢٧٩.

(١٢٩) القزويني: الإيضاح، ص ٥٥٢.

\* سورة الصافات: ١١٧:١١٨.

(١٣٠) القزويني: الإيضاح، ص ٤٩١.

\* عد ابن رشيق (العمدة، ج ٢/ص ٢٥) هذين البيتين من شواهد (التقسيم) على سبيل التقطيع الصوتي.

(١٣١) ابن أبي الإصبع: تحرير التحبير، ج ٢/ص ٢٦٠ وقد عد ابن رشيق (العمدة، ج ٣/ص ٢٥) البيت الأخير من شواهد التقسيم المتدرج.

(١٣٢) القزويني: الإيضاح، ص ٥٥١.

(١٣٣) ابن أبي الإصبع: تحرير التحبير، ج ٢/ص ٢٩٥ وانظر له أيضا: بديع القرآن، ص ١٠١:١٠٢.

(١٣٤) قدامة بن جعفر: جواهر الالفاظ، ص ٢:٤