Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وصارت خلقاً سوياً، تُمكّن الروايات ذاتها من أن ترد لها الجميل، فتكتب تاريخها، بماضيه وحاضره، وأجنّة المستقبل المُستكِنّة فيه.

OO

□ المراجع:

١-شكري، محمد: الخبز الحافي، بيروت، دار الساقي، ط٤-١٩٩٦.

٢-شكري، محمد: الشطّار، بيروت، دار الساقي، ط٢-١٩٩٤.

٣-فاضل، جهاد: أسئلة الرواية، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، د. ت .

٤-البيريس: تاريخ الرواية، ترجمة جورج سالم، بيروت ١٩٦٧.

٥-عصفور، جابر: زمن الرواية، القاهرة، ١٩٩٩

٦-حافظ، صبري: البنية الفنيّة لسيرة التحرُّر من القهر، مقال أُثبِت في آخر رواية الشطّار .

٧-الرعبي، أحمد: نظرية الإيقاع الروائي، في مجلة الناقد، بيروت، العدد ٢٠.

٨-خراط، ادوار: من ظواهر الحداثة في الرواية المغربية، دراسة في مجلد الناقد، بيروت العدد ٣٠.

٩-فضل، صلاح: أسلوب السرد في الرواية، دراسة في مجلة الناقد، بيروت العدد ٣٦.

١٠-يقطين سعيد: انفتاح النص الروائي- النص- السياق- بيروت ١٩٨٩.

OOO