

ستتفكك. ويجب أن تكون الكاميرا دوماً هكذا، أعني عند مستوى
خصرنا، على مستوى خط نظر الأطفال.

غابرييلا: — وخصوصاً من أجل التشديد على نظرتهم إلى
الصيدلاني.

غابو: — لأنه إذا ما دخل الكبار، فكل هذا سيفسد. الأطفال
يستسلمون دون تحفظ للتخيل، للإبداع، للهواجس... فهتلر بالنسبة
إليهم... مرتزق، كائن جبار وإعجازي لا بد من تدميره من أجل إنقاذ
صديقتهم الصغيرة.

بيتوكا: — ومع تقدم الأطفال في خطتهم، يمكن للطفلة أن تبدأ
بالخروج من محبسها، وأن تشارك قليلاً في العملية.

غابو: — لا بد من مواصلة بناء شخصية الطفلة. فهي ليست
معقدة بما يكفي حتى الآن. فالطفلة ستكون في مركز كل الموقف الذي
سيؤدي إلى التفجر، ابتداء من النزاع نفسه وحتى الحصول على
معلومات عن الوغد.

غابرييلا: — ولا بد أن تأخذ شخصية الصيدلاني بالتطابق شيئاً
فشيئاً، ودون أن يلاحظ ذلك، مع صورة هتلر. ويؤكد الأطفال
شكوكهم بالاستناد إلى مجموعة عناصر يوفرها لهم الصيدلي نفسه، دون
أن يدري.

مانولو: — مهمة جيدة لكاتب السيناريو.

غوتو: — وللمخرج، وللممثلين، وللطاقم بكامله.

غابرييلا: — في أحد الأيام يلاحظ الأطفال أن هناك في الصيدلية
أو في بيت الرجل جزمة، تبدو وكأنها جزمة عسكرية. وتتضخم الجزمة