Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فقال (جعل الميم مع النون لشبهها بها لأنهما يخرجان من المخياشيم) وقال أيضا (وهو فيهما كثير . وقد سمعت من العرب مثل هـذا ما لا أحصى) وذكر فى ذلك أن يونس بن حبيب وأصحابه لايستنكرون هـذا (١٠٢) · ومعنى ذلك جواز الجمع بين المميم والنون فى أحرف الروى وقبوله من جمهرة العرب ومن نقاد الشعر · **ومن النصوص فى ذلك قول بنت أبى مسافع الذى راوحت فيه بينهما على أساس (أبب أب) والأبيات (١٠٣) :**

وما ليث غـريف ذو أظـافير واقـدام
كحبى اذا تلاقـوا و وجـوه القـوم أقران
وأنت الطـاعن النجـلا ء منهـا مـزبدأن
وفى الكف حسام صا رم أبيض خـذام
وقـد ترحـل بالركب وما نحـن بصـحبان

ومنه نص رواه الأخفش هو قول الشاعر :

فليت سماكيا يحـار ربابه يقاد الى أهل الفضـا بزمام
فيشرت منه جحوش ويشيمه بعينى قطامى أغـر يمـان

***

ويقول المزربانى (١٠٥) (تفعل العـرب ذلك لقـرب مخرج الميم من النون) وغير ذلك كثير مما تويه كتب الأدب فى جمع الشعراء بين الميم والنون فى أشعارهم (١٠٦) ·

أما الجمع بين غير هذين الحرفين فى القصيدة فقد وردت نصوص منها :

١ ـ النون واللام · ومنه قول كثير عزة (١٠٧) :

أأن رد أجمال وفار: جيرة وصاح غراب البين أنت حزين
تنادوا بأعلى سحرة وتجاوبت هوادر فى ساحاتهم وصهيل