

- ماجستير بكلية الآداب بجامعة عين شمس ، ١٩٩١ ، ٤١٨ - ٤٧٩ ) ، وذلك لما يتميزان  
به من دلالة على تفاعلية المتبادلة بين النصين الحاضر والغائب .
- (٣٠) انظر : علم النص ، ٧٨ - ٧٩ .
- (٣١) دينامية النص ، محمد مفتاح ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ ،  
ص ٨٤ .
- (٣٢) نفسه ، ٨٥ وما بعدها .
- (٣٣) الفتوحات المكية ، ٥٣/٣ .
- (٣٤) الاسرا الى المقام الأسرى ، ٥٧ .
- (٣٥) نفسه ، ٥٨ .
- (٣٦) الفتوحات المكية ، ٥٣/٣ ، ولولنا هنا نلاحظ الربط بين النظر والعروج ،  
حيث جعل النظر يتجاوز محدوديته المكانيه الاختراقية ، بحيث يوازي ذلك قلب مقاميم  
المكان في طرحه للعروج والنزول .
- (٣٧) الاسرا الى المقام الأسرى ، ٦٨ .
- (٣٨) انثروبولوجيا الجسد والحداثة ، دافيد لوبروتون ، ت : محمد عرب هاصيلا ،  
المؤسسة الجامعية للدراسات ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٣ ، ٣٧ - ٤٤ .
- (٣٩) الاسرا الى المقام الأسرى ، ٦٨ ، والآية في سورة الحجر ٤٢/١٥ .
- (٤٠) صحيح البخاري ، أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن بردزبة  
النخاري ، ت : لجنة احياء كتب السنة ، المجلس الأعلى للشتون الاسلامية ، ط ٢ ،  
القاهرة ، ١٩٨٥ ، ٣٤٥/١ .
- (٤١) الاسرا الى المقام الأسرى ، ٦٩ .
- (٤٢) نفسه ، ١٣٧ .
- (٤٣) البرنامج الحاسوبي « سلسلة كنوز السنة » ، الحديث رقم ٥٨٣٩ .
- (٤٤) جواهر القرآن ، أبو حمد الغزالي ، المركز العربي للكتاب ، دمشق ، ( د ت ) ،  
٣١ - ٣٢ .
- (٤٥) الاسرا الى المقام الأسرى ، ١٢٨ .
- (٤٦) المؤمنون : ١٤/٢٣ .
- (٤٧) الواقعة ٥٦ / ٦٢ .
- (٤٨) العنكبوت ٢٩ / ٢٠ .
- (٤٩) المؤمنون ٢٣ / ٧٨ .
- (٥٠) المؤمنون ٢٣ / ١٤ .
- (٥١) النجم ٥٣ / ٤٧ .
- (٥٢) المؤمنون ٢٣ / ٤٤ .
- (٥٣) الاسرا الى المقام الأسرى ، ١٣٣ .
- (٥٤) نفسه . ١٣٧ .