

مكانته وعرشه في العالم ، وهناك اكثر من دليل واكثر من مثل .

الدليل الاول جائزة نوبل .

انها اكبر جائزة ادبية في العالم ، وقد منحت هذه الجائزة لشاعرين خلال اربع سنوات متتالية ، اما الشاعر الاول فهو سانت جون بيرس (من فرنسا) ، وبعد ان نال هذا الشاعر الفرنسي جائزة نوبل منذ سنتين ، نالها هذا العام الشاعر اليوناني جورج سفريادس .

معنى هذا ان الشاعر قد عاد يشق طريقه في العصر الصناعي ، بعد ان حجبته عن الانظار ادخنة المصانع وضجيج الآلات . اما المثال الثاني فيأتينا من امريكا ومن حياة الرئيس الراحل جون كنيدي ، فعندما تم انتخاب كنيدي لرياسة الولايات المتحدة سنة ١٩٦٠ ، اقام في البيت الابيض حفلا ضخما ، وكان ضمن برنامج الحفل ان يلقي الشاعر الامريكي روبرت فروست قصيدة من قصائده ، وقال المعلقون ان هذه اول مرة يحدث فيها ان يشترك شاعر في حفلات البيت الابيض . ولو كانت القصيدة التي ألقاها فروست في تهنئة كنيدي لكان ذلك تكريماً لكونيدي اكثر منه تكريماً للشاعر ، ولكن القصيدة التي القاها الشاعر كانت قصيدة عادية من قصائده واسمها الهدية .

ومن روسيا يأتينا مثال ثالث .

فقد ظهر في العام الماضي شاعر جديد هو الشاعر ايفتشنكو ، واحداث ظهوره زوبعة ادبية وفكرية في روسيا وكان هذا الشاعر يلقي قصائده وسط آلاف من الناس يتجمعون في الميادين العامة . وكان ذلك من اوضح الادلة على ان الشعر في العالم قد عاد الى مكانته ، واسترد الكثير من اعجاب الجماهير واهتمامها الكبير .