Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

في مخيلتهم،لأنهم يربطون بينها وبين جزمات عسكرية أخرى رأوهـــا في صور عن الحرب، ويقولون: «إنه هو، لا شك في ذلك».

غابو: ـــ وكلما اشتبهوا بشخص، في أثناء تحرياتهم، يـــهرعون لرؤية الطفلة ويصفونه لها. فتقول لهم: «لا، إنه ليس هو، لأن فيه كـــذا أو ينقصه كذا...» ولكن المعلومات عن الصيدلي بالمقابل تتطابق تمامـــاً مع الصورة التي تتخيلها.

مانولو: ـــ ولكن، ألن تذهب بنفسها لكي تراه، بأم عينها؟

غابو: ـــ إنها لا تتجرأ على عمل ذلك. فإذا ما كان هو هتلـــر، مثلما تظن، فإنها لن تذهب إلا لرؤيته ميتاً.

غابرييلا: ـــ يجب أن يبقى واضحاً بأن الأطفال لا يقتلونه.

مونيكا: ـــ لن يقتلوه. ولكنهم سيظنون بأنهم فعلوا ذلك.

بيتوكا: ـــ الأمر الواقع هو أن الرجل يموت. ويكون موته بسبب قضية الخيانة الزوجية.

غابو: ـــ لا بد من إعطاء مدى واسع لهذه القصة. لا مجال للقسر فيها. يجب علينا أن نغرق فيها مثلما في تيار، وأن نتركها تجرفنا. وبما أن هتلر **هذا** غير موجود إلا في مخيلة الطفلة، فإنها هي الوحيدة التي تعـــرف من هو وكيف هو شكله، وهي وحدها القادرة بالتالي علـــى التعـــرف عليه. ولكن هناك مشكلة. فهم يقولون لها: «تعالي لكي تريـــه» فـــترد عليهم:«لا. إذا ما رآني فسيمسك بي». أنا أرى فيها حكاية أطفـــال ـــ حكاية جميلة ورهيبة ـــ ولا بد من الحفاظ عليها متماسكة جيداً حتى لا تتفتت. لنر، من يخطر له شيء يتيح لنا أن نتقدم؟

غوتو: ـــ لا ضرورة لأن تكون الطفلة هي الوحيدة التي تشـــعر بأنها مهددة. لأنه إذا كان ذلك المدعو هتلر شريراً إلى هذا الحد، فإنـــه